film-cinema

Cel mai agitat star din Hollywood: ERROL FLYNN

de MICHAEL CURTIZ

Errol Flynn este probabil cel mai agitat star din Hollywood. Are absolut tot ceeace ar face din fiecare din noi oameni fericiți: este frumos și primește în fiecare săptămână dela „Warner Bros" mai mult decât câștigă un ziarist într'un an; are o meserie ușoară, pentru că tot ce are de făcut e să

ERROL FLYNN, care va apare în curând în două mari producții: „Pentru Patrie" și „Tragedia vieții", unde are ca parteneră pe BETTE DAVIS.

joace pe soldatul sau aventurierul, lucru pe care l-a făcut de când a început să poarte pantaloni lungi; are de nevastă pe cea mai frumoasă și plină de viață actriță a ecranului, Lily Damita, și există, de sigur câteva mii de alte fete cari ar voi oricând să-i ia locul; are o casă admirabilă în Beverly Hills, un yacht care este visul unui milionar și foarte mulți prieteni.

Și cu toate acestea, Errol are curajul să-mi declare în studioul în care se turnează „Pentru patrie" (Dawn Patrol): „Nu știu dacă sunt fericit sau nu!"

*

„Nu știu dacă sunt fericit. "Ascultați-l! Se scoală dimineața într'o casă simplă, dar frumoasă; se duce la studio și „lucrează" făcând farse cu un grup de prieteni care cuprinde pe fratele lui de cruce David Niven, care este — după Errol — cel mai mare farsor al cinematografului; după lucru, se duce sau acasă, la Lily Damita, sau face un chef cu David sau alt camarad. Când vine week-endul pleacă cu yachtul cu o bandă de amici. Uneori îl însoțește și Lily.

Dacă ar fi să ne luăm după știrile publicate în ultimii doi ani, Errol și Lily s'au „despărțit" până acum „definitiv" de opt ori. Opt ori!... și în prezent ei locuesc împreună la Beverly Hills!

„Admit", continuă Flynn, „că sunt recunoscător Hollywood-ului pentru ceeace a făcut pentru mine. Ceeace nu schimbă faptul că nu știu dacă sunt fericit sau nu—dar îi sunt recunoscător... Am avut un noroc extraordinar. Am cunoscut destul viața grea pentru a aprecia luxul în care trăesc. Având bani poți face ce vrei. Nu vorbesc de artă. Prefer să joc spre a-mi câștiga existența de cât să fac altceva. Nu te aștepta la o tiradă asupra vocației artistice. Tot ce vreau să spun este că e foarte ușor să-ți câștigi existența jucând și că sunt un om ieneș.

„De câte ori sunt în conflict cu regisorul sau cu scenaristul, ies în stradă și mă uit la camioanele cari trec. Multe camioane aș mai fi avut de condus dacă n'aș fi avut noroc"...

„Imi plac lucrurile frumoase. Cui nu-i plac? Prefer să călătoresc cu clasa întâia decât cu a treia. Un yacht de milionar este mai frumos decât o barcă de pescari"

— Îți place stilul acesta de viață? îl întreb.

„Uneori cred că da", îmi răspunde.

„In prezent turnez „Pentru patrie" (Dawn Patrol) și mă amuz grozav. Lucrez cu Niven și o serie de alți băeți. Regisorul Eddie Goulding este un admirabil camarad, iar scenariul este excelent. Lucrez cu foarte mare plăcere.

Filmul acesta mă face fericit, dar mai curând sau mai târziu se va termina...".

„Și atunci?" îl întreb.

— Ce-ai auzit despre China", mă întrebă de-odată. „Trebuie să fie grozav acolo. Există restricții în privința străinilor în China, acum...?

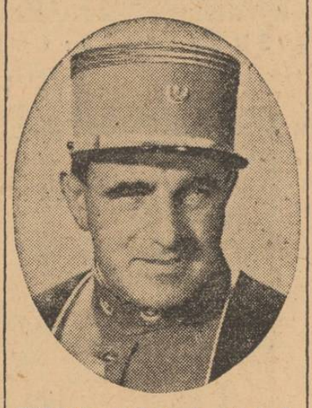
Un director al studioului, care era lângă noi, rămase surprins. Căci nu e mult de când Flynn s'a aventurat în zona de război din Spania. Și acum vorbește despre China.

Un an în plus n'a stricat buna dispoziție a vedetelor Carla Rust și Louis Trenker

„LEGIUNEA DE ONOARE"

Filmul „Legiunea de onoare" pe care ni-l anunță pe curând cinematograful „Trianon" este o dramă puternică, după o cunoscută nuvelă a lui Jean Makis.

Executat cu concursul ministerului aerului și al marinei franceze, filmul se petrece în mare parte în Sahara. Nu găsim însă, în „Legiunea de onoare" nici unul din clișeele stereotipe ale filmelor turnate în deșert, iar Maurice Gleize și Jean José Frappa au avut ambiția să ne dea ceva cu totul nou. Au izbutit, dar trebue s'o spunem și grație talentului interpreților. Dintre aceștia Marie Bell, Charles Vanel, Pierre Renoir, Abel Jacquin iș Pierre Magnier se dovedesc încăodată actori de mare clasă.



CHARLES VANEL, în rolul căpitanului Pierre Dabrau

Și totuși nu numai ei alcătuiesc atracția filmului. Astfel, trebue să relevăm interesanta acțiune de o desfășurare dinamică, plină de peripeții dramatice cari țin încordată atenția spectatorilor.

Să nu uităm deasemenea minunatele exterioare ale filmului, precum și muzica insinuantă a lui Henri Tomasi.

„Legiunea de onoare", realizare de mare intensitate dramatică, este de altfel singurul film care o obținut Marele premiu al cinematografului francez pe 1938.

In curând „REGINA ROZELOR" cu FRANCISCA GAAL

Reapariția populară Francisca Gaal în comedie e așteptată cu un deosebit interes de toți admiratorii strălucitei actrițe. Nu ne mai desparte mult de premiera bucureșteană a filmului ei „Regina rozelor", în care Francisca Gaal are o minunată creație, în stilul marilor ei apariții din comediile turnate la Viena.

Partenerii ei sunt Bing Crosby, Edwart Everett Horton și Akim Tamiroff.

După cum se vede, o distribuție care asigură filmului o bună interpretare muzicală, și în acelaș timp o excelentă interpretare comică.

Anna NEAGLE și Anton WALBROOK apar din nou sub chipurile reginei Victoria și prințului Albert

Herbert Wilcox, celebrul regisor englez, care a obținut un succes mondial cu filmul său „Victoria, Suverana Angliei", a terminat de curând turnarea unui al doilea film cu aceleași personagii și aceiași interpreți.

De astădată, filmul tratează alte momente din viața reginei Victoria și a prințului Albert. Herbert Vilcox a dat filmului o amploare spectaculară impresionantă. Filmul e în întregime colorat. Luptele importante ale armatelor britanice în timpul doamnei reginei Victoria sunt reconstituite, deasemeni, cu o rară preciziune.

Interpretarea e admirabilă. Atât Anna Neagle, cât și Anton Wolbrook au creații superioare chiar acelora din „Victoria, Suverana Angliei". Criticii londonezi și parisieni au avut cuvinte foarte elogioase pentru filmul „Sixty glorious years" (Șaizeci de ani glorioși) cum se intitulează această frescă măreață a epocii victoriene.

ANNY ONDRA în „Mi-a fugit nevasta"

După o îndelungată absență de pe ecranele noastre, iată că Anny Ondra reapare într'o nostimă comedie „Mi-a fugit mireasa", o realizare a apreciatului regisor Geza von Bolnary și în care drăgălașa vedetă e secundată de un excelent ansamblu în frunte cu Hans Söhnker, Anton Pointner și Erika von Thellman.

„Mi-a fugit mireasa", care rulează în prezent la cinematcgraful „Elysée" prilejuește acestei artiste atât de iubită de publicul de pretutindeni o creație dintre cele mai interesante.

YVONNE PRINTEMPS dansatoare, cântăreață și vedeta filmului „IN VALTOAREA VALSULUI"

Filmul „In vâltoarea valsului", noua realizare a lui Ludwig Berger, este evocarea a trei idile trăite în trei epoci diferite, în 1867, în 1900 și în 1938.

In prima epocă, în timpul strălucitei perioade a celui de-al doilea Imperiu, idila se petrece între Fanny Grandpré, dansatoare la Operă și marchizul Octave de Challencey, locotenent în serviciul Majestății Sale franceze. Fanny Grandpré este Yvonne Printemps și locotenentul e Pierre Fresnay. Pereche ideală care a cunoscut și în teatru acelaș succes cu aceast operetă.

Yvonne Printemps este o dansatoare ideală și se comportă aci asemenea unei dansatoare profesionale. In a doua epocă, în 1900, idila se petrece între Yvette Grandpré, fiica dansatoarei Fanny și marchizul de Challencey, un reputat chefliu.

Yvette e cântăreață și firește Yvonne Printemps joacă rolul fetei, în vreme ce Pierre Fresnay întrupează pe noul marchiz de Challencey, urmașul locotenentului lui Napoleon III.

A treia perioadă înfățișează triumful Irenei Grandpré, nepoata dansatoarei Fanny și celebră „star" a ecranului. Yvonne Printemps este minunată în vedetă 1938, în vreme ce Gerard de Challencey, partenerul ei, e un tânăr premier sportiv și modern.

O bogată figurație cu coruri și scene de ansamblu, pline de pitoresc și dinamism și o muzică admirabilă contribuie în largă măsură la această realizare de mare artă.

MICHELE MORGAN reapare pe ecranele noastre

Evenimentul cinematografic al stagiunii îl va constitui desigur reapariția admirabilei Michèle Morgan pe care spectatorii n'au mai văzut-o dela ultimul ei mare succes: „Suflete în ceață" (Quai des brumes).

Filmul în care Michèle Morgan vai fi văzută pe ecranele noastre se intitulează „Crima Nataliei Roguin". Film de excepțională valoare artistică, realizat de Marc Allegret, după un scenariu de Marcel Achard, „Crima Nataliei Roguin" ne înfățișează pe marea actriță sub un aspect cu totul nou.

„Crima Nataliei Roguin' este o realizare de mari adâncimi umane și de rare subtilități psihologice. Rolul Michèlei Morgan este minunat și depășește chiar acela din „Veninul" și „Suflete în ceață". Desfășurarea filmului e amplă, dinamică și plină de pitoresc.

Partenerul ei este Raimu, acest excelent comic pe care cinefilii noștri îl cunosc din splendidele creații avute în „Alb și negru" „Mam'zelle Nitouche", „Théodore et C-gie" și „Perlele Coroanei". Și despre rolul lui Raimu nu se poate spune decât că e admirabil. Printre ceilalți interpreți se cuvine să citâm și pe Pauline Carton, Jean Worms și Gilbert Gil.

MICHELE MORGAN

Hotărît, Crima Nataliei Roguin" este un film excepțional a cărui premieră ne-o anunță pe curând cinematograful „Aro".

CINEMATOGRAFUL IN 1938

Activitatea cinematografică a anului trecut a fost marcată de triumful desenului animat. In adevăr, pentru acei cari consideră cinematograful ca o artă dela care se pot aștepta realizări comparabile, ca valoare și gust, cu ceeace suntem obișnuiți să cerem literaturii sau celorlalte arte, „Albă ca zăpada", îndrăzneața realizare a lui Walt Disney înseamnă, hotărît, o dată importantă în domeniul filmului. De aceea, pentru mic și mare, rularea acestui film a constituit pe lângă o isbândă meritată, o adevărată bucurie a sufletului, a ochilor și a tuturor simțurilor.

In ce privește producția românească, n'am avut nici în anul expirat prilejul s'o aplaudăm; în schimb, însă, jurnalele sonore românești editate de Oficiul național de turism — le-am voi evident cât mai dese și în curent cu actualitatea — constituie un motiv de satisfacție pentru promovarea filmului românesc.

Cât despre producția străină, trebuie să relevăm încăodată progresele înfăptuite de filmul francez, care nu numai că poate rivaliza cu cel american, dar îl depășește pe alocuri.

Citâm dintre bunele realizări franceze: „Suflete în ceață", cu Michèle Morgan și Michel Simon; „Katia", frumoasa realizare a lui Maurice Tourneur, cu Danielle Darrieux; „Barnabé", o nostimă comedie cu Fernandel; „Désiré", o spirituală realizare a lui Sacha Guitry; „Veninul" cu Charles Boyer; „Nostalgie", după Puşkin cu Harry Baur și Jeanine Crispin; „Inchisoarea fără gratii" cu Corinne Luchaire; „Azilul de noapte" și „Pépé le Moko", ambele cu Jean Gabin și în sfârșit „Nevestele șirete", cu Louis Jouvet și noua vedetă franceză, Micheline Chereil.

Din bogata producție americană, menționăm câteva filme excelente, cari au întrunit și pe drept favoarea spectatorilor: „O sută de băeți și o fată", primul film prezentat la noi al Deannei Durbin; „Victoria, Suverana Angliei", cu Anna Neagle și Anton Walbroock; „Contesa Walewska" cu Greta Garbo; „Uraganul", impresionantul film al lui John Ford; „Corsarul", un film de mare montare al lui Cecil De Mille cu Fredric March și Francisca Gaal; „S'a născut un imperiu" și „De-aș fi rege", două realizări ale lui Frank Lloyd; „Incendiul din Chicago", cu Tyrone Power și Alice Faye; „Cetatea Destinului" cu Errol Flynn; „Orizontul pierdut" și „Prizonierul din Zenda", două filme cu Ronald Colman; „Noaptea e a noastră" cu Claudette Colbert și Charles Boyer; două filme cu Shirley Temple: „Heidi, fetița munților" și „Viață de artistă"; „Alarmă în India", o mare producție a lui Alexander Korda; „Aventură în Paris", primul film american al lui Fernand Gravey și „Habanera" cu Zarah Leander.

Filmul muzical a fost bogat reprezentat cu „Rapsodia doua" cu marele pianist Paderewski în rolul principal; „Tarantella" și „Senorita", ambele cu frumoasa Jeanette Mac Donald; „Cântecul privighetoarei" cu Gitta Alpar; „Gasparone" după Millöcker, cu Marika Rökk; „Eva", după Lehar, cu Magda Schneider și Hans Söhnker; „Romanță argentiniană", cu Grace Moore; „Rapsodia diabolică, o retrospectivă muzicală, cu Tyrone Power și Alice Faye; „Liliacul" după Johann Strauss, cu Lida Baarova; „Cântecul dimineții", cu Martha Eggerth; „Rosalie" cu Eleanor Powell" și „Amanda", film coregrafic, cu minunata pereche Ginger Rogers și Fred Astaire.

Filmul colorat ne-a dat câteva realizări impresionante ca: „Robin Hood", „Bătălia aurului", „Valea blestemată", „Goldwyn Follies" și acea splendidă paradă a modei „Pentru d-voastră, doamnă", cu Joan Bennett și Warner Baxter.

Filmul documentar, deși limitat la câteva producții, a fost totuși de bună calitate. Astfel, „Boolo", filmul lui Clyde Elliot, „Zeița junglei" și „Demonul alb" au obținut succese bine meritate.

Filmul german, căzut în desuetudine în ultimii ani, a început de astă dată să ia un nou avânt, ceeace dovedește că a intrat în gustul publicului, fapt confirmat în deajuns prin succesul obținut de „Stăpânul" cu Emil Jannings; „Monumentul indian"; „Capriciu" cu Lilian Harwey; „Tango nocturn" cu Pola Negri; „Bal la Metropol"; „Domnița din Câmpina", film realizat în parte la noi în țară, cu Dorotheea Wieck în rolul principal; „Ce știi tu ce-i soacra mea" și „Evadatul 320".

In cursul anului trecut, cinematografia mondială a suferit câteva pierderi regretabile prin moartea actorilor Pauley, Goesta Ekman, Warner Oland, Pearl White, Dorothy Hale și a regisorului Robert Wienne.

Tot în 1938, am avut vizita a doi mari actori: Harry Baur și Grace Moore, ale căror succese pe scenă n'au decepționat pe admiratorii lor.

Incheind această scurtă trecere în revistă a evenimentelor cinematografice, fie-ne ingăduit să ne manifestăm regretul că nu ne-a fost dat să admirăm și noi pe Elvira Popescu și pe Mihalescu în câteva filme cari au făcut delicitul spectatorilor francezi. Ținând însă seama de factorul însemnat pe care îl constitue cinematograful pentru propagandă, să sperăm că 1939 va insemna un pas hotărîtor și în industria filmului românesc.

CONST. A. I. GHICA

Noul film al lui SACHA GUITRY

„Remontons les Champs Elysées", noul film al lui Sacha Guitry, este o mare fantezie istorică, un fel de revistă somptuoasă a ultimelor trei veacuri din glorioasa istorie a Franței.

Un institutor povestește micilor săi elevi istoria faimoasei alei Champs Elysées. Creată în timpul Mariei de Medicis, această alee a văzut desfășurându-se o serie de evenimente de mare interes, cari se perindă în film pe dinaintea ochilor spectatorilor.

Scenariul, care este opera lui Sacha Guitry, are meritul, prin însăși fantezia lui, de a îngădui cele mai amuzante digresiuni. Diferitele epoci ale filmului sunt legate între ele printr"un cuvânt, un incident, un cadru, iar legăturile între personagii și întâmplări sunt nespus de subtile.

Mereu interesantă, acțiunea este urmărită cu aceeaș plăcere cu care este urmărit orice film al acestui vrăjitor al verbului, care e Sacha Guitry.

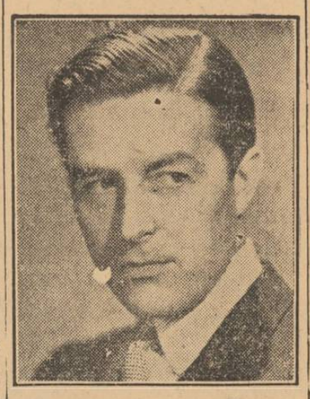
O echipă de excelenți actori în fruntea cărora se află firește Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Lucien Baroux, Josseline Gaël, Germaine Dermoz, Jeanne Boitel

Una din numeroasele încarnări ale lui SACHA GUITRY în noul său film „Remontons les Champs Elysées".

secundează cu talent și conștiinciozitate acest film sortit unui mare succes.

Un trio triumfal: Jacques DEVAL, Olympe BRADNA, Ray MILLAND

La New York a fost prezentată nova comedie special scrisă pentru ecran renumitul autor dramatic francez Jacques Deval, creatorul piesei „Tovarășt".



RAY MILLAND

Noua sa comedie se intitulează „Say it in French" (spune-o pe franțuzește) și e interpretată de Olympe Bradna, stea americană de origină franceză, și de Ray Milland, star american de origină engleză.

Telegramele din New York vestesc un adevărat triumf. De la prima până la ultima scenă, filmul e plin de spirit și vervă. Situațiile comice se succed în ritm vertiginos. Comedia lui Jacques Deval are atâta acțiune, încât dialogul este aproape de prisos. Toate situațiile sunt prezentate într'un stil cu totul original de tânărul regisor de mare talent Andrew Stone.

Pentru Olympe Bradna, filmul acesta constitue o consacrare. Creația ei e minunată de fantezie și sensibilitate. Olympe Bradna amintește, cert, pe Claudette Colbert, cu care are comun acelaș umor fermecător specific francez.

„ST. LOUIS BLUES", noul film al popularei DOROTHY LAMOUR

In studiourile „Paramount" se turnează ultimele scene ale noului film al frumoasei și talentatei Dorothy Lamour, intitulat suggestiv „St. Louis Blues". Partenerul popularei vedete este marele actor George Raft. Filmul cuprinde multă muzică modernă, cântată cu vocea ei minunată de Dorothy Lamour.

ecouri

„Adio pentru totdeauna" (Always Goodbye) cu Barbara Stanwyck și Herbert Marshall, ne înfățișează într'un cadru foarte elegant și modern, iubirea, așa cum o cunoaște femeea de astăzi, cu suferința ascunsă sub zâmbete și priviri enigmatice, spre a tăinui drama din adâncul sufletului...

*

I'll Give a million („Aș da un milion") un film foarte original cu un subiect profund dramatic.

Celebrul regisor și scenarist european Walter Reisch, realizatorul filmului Mascarade), a scris scenariul. Acțiunea se petrece pe Coasta de Azur, pe Riviera franceză. Warner Baxter, Peter Lorre și Marjorie Weaver, sunt vedetele acestui film.

*

„Suez", marele film al lui Darryl F. Zanuck, a fost terminat. E una din cele mai impunătoare producții ale stagiunii. E romanul captivant al canalului de Suez, fâșia uriașă de apă, spre care sunt ațintiți ochii lumii întregi și care unește Mediterana cu Marea Roșie, Europa de bogățiile fabuloase ale Asiei, Anglia de Indii și Australia... Se știe că francezul Ferdinand de Lesseps (Tyrone Power), constructorul acestui canal, a fost iubit cu pasiune de împărăteasa Eugenie (Loretta Young)... In jurul acestei idile se desfășoară dealtfel acțiunea. Alt rol important este interpretat de Annabella.

Allan Dwah semnează regia.

*

După patru ani de pregătire, studiourile din Movietone City în colaborare cu marina militară americană, au terminat filmul „Submarine Patrol". John Ford, regisorul filmelor „Denunțătorul" și „Uraganul", a inscenat „Submarine Patrol", Richard Greene, noua descoperire a lui Zanuck, Nancy Kelly, Slim Summerville și George Bancroft, dețin rolurile principale.

*

„Insula emigranților" este filmul care a fost anunțat înainte sub titlul „Ellis Island" (Insula Ellis). E un film care înfățișează o problemă dintre cele mai actuale: emigranții, refugiații, cari părăsesc Europa, în căutarea unui nou cămin, unei noui patrii. Don Ameche, Arleen Whelan, Gregory Ratoff, Binnie Barnes și Gilbert Roland interpretează rolurile principale.

*

Sonja Henie a turnat de curând în regia lui Roger del Ruth un nou film intitulat „My Lucky Star". Partenerul ei este Richard Green. In alte roluri apar Ioan Davis, Cesar Romero, Arthur Treacher și Buddy Ebsen.

Madeleine CARROLL va juca numai în filmele companiei „Paramount"

Incepând dela 1 Ianuarie 1939, marea actriță engleză Madeleine Carroll, *va fi starul exclusiv al studiourilor „Paramount". Primul film din noul ei contract, va fi „Cafe Society" cu Fred Mac Murray. In răstimp, scenariștii studiourilor pregătesc o serie de manuscrise cu totul excepționale, în care celebra stea va avea roluri pe măsura talentului ei.*

Ann SHIRLEY și Herbert MARSHALL, parteneri

Admirabila Ann Shirley, pe care cinefilii au avut prilejul s'o vadă în remarcabila ei creație din „Stella Dallas", alături de Barbara Stanwick, va fi revăzută în curând într'un film ce-i dă prilejul să se consacre printre vedetele de prima mărime ale ecranului.

E vorba de spiritualul film „Make way for a lady" (Drum liber unei doamne) în care Ann Shirley interpretează rolul fiicei lui Herbert Marshall. Acesta e văduv și fiica sa vrea să-l însoare cu orice preț. Situație nostimă, din care decurg încurcături ce strânesc un haz nespus. Ann Shirley aduce în jocul ei o prospețime minunată și un umor cuceritor. Iar Herbert Marshall, marele actor pe care-l apreciem totdeauna, are o creație care ne amintește pe aceea din „O fetiță delicioasă", cu Deanna Durbin.

Film frumos de antrenantă desfășurare, „Make way for a lady", în care reapare Ann Shirley, meritâ să fie aplaudat ca cea mai vie curiozitate.

CRONICA FILMULUI

La „Capitol" și „Roxy"

„NOPȚI ANDALUZE"

„Nopți andaluze" e mai presus de toate un film de atmosferă. Intriga propriu zisă, care e luată după celebra nuvelă „Carmen" a lui Prosper Mérimée, nu e în fond decât un pretext ca să ne înfățișeze un colț de pământ, unde viața are alt sens decât în restul lumii.

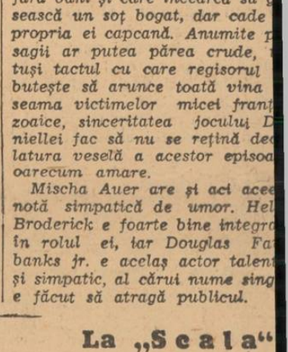
In Andaluzia, natura și oamenii trăesc sub imperiul tiranic al dragostei și bietele făpturi omenești nu sunt decât jucării ale pasiunilor chinuitoare.

Trebuie să recunoaștem împreună cu publicul, care a văzut acest film de excepțională calitate artistică, măestria cu care regisorul a știut să folosească minunata armonie dintre oameni și cadrul înconjurător.

Fiecare scenă ne înfățișează acest cadru, sub o lumină vie sau cufundat în umbra turburătoare a nopților îmbălsămate de miresme.

Povestea dragostei fatale dintre frumoasa țigancă și soldatul Don José e prea cunoscută publicului ca să mai insistăm asupra ei, deși trebuie să relevăm că în film ea se apropie mai mult de nuvela lui Mérimée decât de libretul operei lui Bizet..

Cât pentru interpretare, ea e în adevăr demnă de toată lauda. Imperio Argentina e o actriță a cărei carieră cinematografică promite să întreacă pe aceea de dansatoare a acestei minunate femei, înzestrată natura cu toate darurile. F mușteaa-i picantă, farmecul vers și mai presus de toate d sul, în care clocotesc toate siunile, fac din această art o interpretă ideală a perso



IMPERIO ARGENTINA

giului Carmencitei. Ea e ex lent secundată de câțiva act cari s'au identificat perfect personagiile pe cari le int pretează.

O montare bogată dă pe altă parte, filmului un colo neașteptat și viu.

La „Aro"

„VREAU SĂ MĂ MĂRIT"

Cu ocazia prezentării acestui film în America, Danielle Darrieux și-a cucerit dintr'odată simpatia publicului de dincolo de Ocean.

In adevăr, frumoasa vedetă franceză a debutat în Noul continent într'o foarte reușită producție. Grația, farmecul și mai ales talentul ei subjugă pur și simplu pe spectatori. Se poate spune cu drept cuvânt că dela debutul lui Maurice Chevalier în Cetatea filmului, nici unul din actorii francezi importați de producătorii din Hollywood nu s'a înfățișat publicului american într'un chip atât de personal și totodată definitiv.

Nu trebue elogiată însă numai Danielle Darrieux, despre care toată lumea știe că, împreună cu Simone Simon, este cea mai autentică „stea" a cinematografului francez. Elogiile noastre se adresează deasemeni scenariștilor și regisorului Henry Kosterlitz — acela care a lansat-o pe Deanna Durbin — pentru iscusința și fantezia lui cari reamintesc pe alocuri pe Ernst Lubitsch.

Subiectul noului ei film e lipsit de umanitate și ere na pe care o interpretează D nielle Darrieux este redată un simț al adevărului ce nu p se întâlnește la acest gen de f me. Este povestea unei m parisiene sosită la New Yo fără bani și care încearcă să g sească un soț bogat, dar cade propria ei capcană. Anumite p sagii ar putea părea crude, tușiș tactul cu care regisorul bușește să arunce toată vina seama victimelor micei fran zoaice, sinceritatea jocului D niellei fac să nu se reție de latura veselă a acestor episoa oarecum amare.

Mischa Auer are și aci acee notă simpatică de umor. Hel Broderick e foarte bine integra în rolul ei, iar Douglas Fa banks jr. e același actor talen și simpatic, al cărui nume sing e făcut să atragă publicul.

La „Scala"

„TREI CAMARAZI"

S'a sfârșit războiul...

Peste salva ultimului obuz s'a înălțat pe orizont, flamura albă a armistițiului. Pacea... Trei camarazi de luptă, Erich, Koster și Lenz s'au legat să rămână mai departe camarazi de muncă. S'au reintors în orășelul lor natal. Dar viața e un război tot atât de crâncen. Tot atât de crud. Cu victorii, cu înfrângeri, cu satisfacții, cu morți...

Erich a cunoscut o fată. Pe Patricia. Ar vrea s'o ia de soție. Și Patricia îl iubește, dar nu vrea să se mărite cu el, fiindcă e bolnavă. E ftizică.

Koster și Lenz o conving să-și urmeze glasul inimii. Cei doi îndrăgostiți s'au căsătorit. Dar soarele primăverii aduce după el un decor de toamnă rece, cu ploi, cu vânt, cu frunze cari se desprind din pomi să moară jos, strivite de oameni, cu vieți cari sting într'o tuse seacă, bo navă... Patricia s'a îmbolni vți. Ii se face o operație. fost salvată. Nu are decât singură obligație să stea cât timp, nemișcată.

Pentru salvarea ei însă, K ster a murit, iar Lenz și vândut singura sa avere: u automobil. Patricia înțele că este o povară. Erich Mar Remarque, autorul celuila succes mondial „Pe frontul o vest nimic nou" a brodat acțiune impresionantă, p care remarcabila producție studiourilor Metro Goldwy Mayer a făcut-o și mai pă trunzătoare și mai impresio nantă, într'o interpretar care a reunit patru nume ce lebre: Margaret Sullava Robert Taylor, Francho Tone și Robert Young.

La „Trianon"

„PARIS MELODY 1939"

Filmul acesta ne-o readuce pe Rosemary Lane, frumoasa și excelenta comediană, într'o nouă realizare, — adevărată revistă a frumuseții și veseliei, — alături de cel mai iubit actor al zilei, l-am numit pe Rudy Vallée.

Filmul a fost turnat sub direcția competentă a lui Busby Barkelay, în stilul său obișnuit, ceeace înseamnă că asistăm la o fermecătoare paradă de dansuri, melodii și „inovații" irezistibile, într'un cadru de fast, bogăție și pitoresc.

Desigur, „Paris Melody 1939" are o intrigă foarte ingenios țesută care prilejuește talentatei Rosemary Lane o minunată creație, pe lângă contribuția ei coregrafică incomparabilă și care ridică filmul la înălțimi spectaculare nespus de interesante.

Tablourile de mare inscenare sunt cu totul originale.

O inspirație de o prospețime uimitoare, a prezidat la elaborarea părții propriu zise revuistice a filmului.

Hugh Herbert, Allen Jenkins, Gloria Jackson și Melvine Cooper cari completează distribuția sunt admirabili și plini de naturalețe, iar orchestra Schnickelfritz împreună cu melodiile pline de ritm comunicativ ale lui Al Dubin și Harry Warren dau o notă pitorească acestui film.

„EVADATUL 320", marele succes al lui HARRY PIEL

Titlul filmului spune destul. E un film senzațional cum n'am mai văzut multe. E lucrat într'o manieră nouă și e foarte dinamic.

Admirabil interpretat de Harry Piel, spectatorii au prilejul să admire cea mai frumoasă intrigă de roman senzațional, realizată într'un cadru admirabil.

Căci spre deosebire de celelalte filme ale acestui simpatic actor, „Evadatul 320" — care este realizat chiar de Harry Piel — e turnat în aer liber, în ținuturi însorite ce fac deliciul spectatorilor. Ceeace și explică afluența publicului la cinematograful „Bulevard Palace", unde se cifrează la 7194 numărul acelora cari au văzut filmul în cele trei zile ale Crăciunului.

Faptul nu e de mirare, căci filmele de aventuri, cari au devenit de câtva timp pe gustul marelui public își găsesc în Harry Piel, interpretul ideal.

„Evadatul 320", film de dinamică desfășurare și de supă inscenare, e distribuit la noi de „Avia-film".